# **הפקולטה למוסיקה רב תחומית - מחלקה לביצוע רב-תחומי – מסלול נגנים**

# **החובות לסיום התואר הראשון B.Mus.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **תחום הלימודים** | **שיעורים** | **שנה א'** | **שנה ב'** | **שנה ג'** | **שנה ד'** | **סה"כ נ"ז** |
| **המקצוע הראשי** | שיעור יחידני | 8 | 8 | 8 | 8 | **32**  |
| **תיאוריה מוסיקלית** | תורת המוסיקה א', ב' | 4 | 4 |  |  | **16**  |
| ניתוח יצירות |  |  | 4 |  |
| הרמוניה ג'אז I | 4  |  |  |  |
| **פיתוח שמיעה** | פיתוח שמיעה א', ב'  | 6 | 6 |  |  | **12** |
| **חובות המחלקה** | קצב I, II, III | 2 | 2 | 2  |  | **30** |
| אלתור רב תחומי 1 | 4 |  |  |  |
| אלתור רב תחומי 2 |  | 4 |  |  |
| מיומנות כלית רב תחומית (לכל תלמיד יותאם קורס מתוך תכנית הלימודים) | 2 | 2 |  |  |
| מיומנות מקלדת  | 2 |  |  |  |
| עיבוד ג'אז 1– רית'ם סקשיין  | 4  |  |  |  |
| עיבוד ג'אז 2 – הרכבים קטנים / עיבודים ווקאלים  |  | 4 |  |  |
| קומפוזיציה ג'אז  |  |  |  | 2 |
| **סדנאות** | סדנת סאונד | 4 |  |  |   | **4** |
| **תולדות המוסיקה** | יש לבחור 2 קורסים (6 נ"ז) מה"אשכול הקלאסי": סגנון הבארוק, הסגנון הקלאסי, הסגנון הרומנטי, מוסיקה של המאה ה-20 |  |  |  |  | **12** |
| תולדות המוסיקה הפופולארית  | 2  |  |  |  |
| תולדות הג'אז  | 2  |  |  |  |
| תולדות המוזיקה לתיאטרון ולקולנוע  | 2  |  |  |  |
| **סמינרים מחלקתיים** | בחירה של שני סמינרים מתוך הבאים: 1. סמינר ג'אז חופשי2. סמינר האזנה אקטיבית ככלי ליצירה3. סמינר Whether report 4. סמינר הרמוניה לגיטריסטים5. סמינר המבצע הוורסטילי – סגנונות נגינה |  |  |  |  | **4**  |
| **ביצוע מוסיקלי** | שנתיים של השתתפות במקהלה: מקהלת סטודנטים / מקהלה רב תחומית  | 4 | 4 |  |  | **16**  |
| בימות ביצוע: השתתפות בערבי זמרים ורסיטלים, הרכבים משותפים לזמרים ונגנים | 2 | 2 | 2 | 2 |
| סדנת ביצוע (אנסמבל) | 2 + 2 (רשות\*) | 2 + 2 (רשות\*) | 2 + 2 (רשות\*) | 2 + 2 (רשות\*) | **8 +** **8 רשות** |
| **בחירת הפקולטה** | פורום הפקולטה: כל סמסטר מזכה ב-1 נ"ז. ניתן לצבור עד 4 נ"ז רשות  |  |  |  |  | **עד 4 רשות** |
| **קורסי בחירה** | מומלץ לקחת החל משנה שניה |  |  |  |  | **20** |
| **מוסיקה ישראלית ומוסיקה יהודית** | בחירה של קורס אחד לפחות מתוך: מוסיקה ישראלית מוסיקה יהודית תולדות הזמר העברי  |  |  |  |  | **2**  |
| **קריאה וכתיבה אקדמית** | קריאה וכתיבה אקדמית  |  | 2 |  |  | **2** |
| **אנגלית**  | עד רמת פטור, בהתאם לדרישות מל"ג  | 2 |  |  |  | **2** |
| **מעורבות קהילתית (רשות)** |  |  |  |  |  | **2 רשות** |
| **סה"כ** |  |  |  |  |  | **160** |

* ניתן להשתתף בקורסים נוספים מכלל תכנית הלימודים באקדמיה ובמכון ללימודי חוץ, באישור ובתיאום דיקן הפקולטה. יש להדגיש שהלימודים במכון ללימודי חוץ לא מזכים בנקודות זכות.
* אנגלית- בהתאם לדרישות המל"ג- מיון לרמות נעשה על פי בחינת מיון חיצונית (אמי"ר / אמיר"ם / פסיכומטרי),
* **רסיטל הגמר לסיום התואר הראשון** יכלול תכנית שמשכה 45 דקות.
1. על בחירת הקטעים לרסיטל לשקף רציונל אותו יש להסביר לוועדה הבוחנת במועד ההשמעה.
2. קטע אחד ברסיטל יבוצע בנגינה סולנית ללא הרכב.
3. לפחות קטע אחד ברסיטל ישתף זמר סולן בליווי הרכב.
4. על התלמיד לקבל אישור מהמורה היחידני שלו על כל תכנית הרסיטל.
5. הרכב הנגנים המלווה ברסיטל כולו יהיה של בין חמישה לשמונה נגנים (לא כולל הזמר/ת).
6. הנבחן יכין תכניה או את רשימת הקטעים עבור צוות הבוחנים ברסיטל.
7. הנבחן רשאי להכין פוסטר (לפי הכללים המתפרסמים בנהלי הרסיטל) ועליו לקבל אישור של ראש המחלקה על כך.
**כל בקשה לשינוי בדרישות בחינה/ רסיטל יש להפנות לראש המחלקה.**